

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки



Рабочая программа дисциплины
Хоровое сольфеджио

Направление подготовки
53.03.05 (073500) Дирижирование
- дирижирование академическим хором

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

1. Цели освоения дисциплины

Целью предмета является всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западноевропейского романтизма, русской музыкальной классики XIX - начала XX века, современных композиторов; освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; изучение сольной вокальной и хоровой музыки различной звуковысотной организации и уровня метrorитмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл теории и истории музыки. Базовая часть

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие компетенции:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать (ОК-4, ПК-9): названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

Уметь (ОК-4, ПК-9): спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть (ОК-4, ПК-9): навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость в зачетных	Количество часов				Промежуточный
		Всего	Индивиду	СРС	Лекции	

Курс		единицах		альные		Практические	контроль	контроль
II,III	3-5	6	216		110	106	аттестация	Экзамен 5
							Зачет 4	

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
				о/о			
				ЛР	СРС		
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И ОСВОЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В МУЗЫКЕ КОНЦА XIX - начала XX ВЕКОВ: МАЖОРОМИНОР (ОДНОИМЕННЫЙ И ОДНОТЕРЦОВЫЙ), АККОРДИКА С ВИДОИЗМЕНЕННЫМИ ТЕРЦОВЫМИ СТРУКТУРАМИ, УСЛОЖНЕННЫЕ ЛАДОЗВУКОРЯДНЫЕ СТРУКТУРЫ (ИСКУССТВЕННЫЕ И СИММЕТРИЧНЫЕ ЛАДЫ) .	3-4	1-35	70	70	ОК-4, ПК-9	Зачет,4
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И ОСВОЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: МАЖОРОМИНОР ВСЕХ ВИДОВ, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ, АТОНАЛЬНОСТЬ, АККОРДЫ НЕТЕРЦОВЫХ И ВИДОИЗМЕНЕННЫХ ТЕРЦОВЫХ СТРУКТУР	5	1-18	36	40	ОК-4, ПК-9	Экзамен ,5
	Итого:			106	110		

Заочная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-Практические	
II-IV	4-7	6	216	-	192	24	Экзамен 7

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
			з/о			
			ЛР	СРС		
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И ОСВОЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В МУЗЫКЕ КОНЦА XIX - начала XX ВЕКОВ: МАЖОРОМИНОР (ОДНОИМЕННЫЙ И ОДНОТЕРЦОВЫЙ), АККОРДИКА С ВИДОИЗМЕНЕННЫМИ ТЕРЦОВЫМИ СТРУКТУРАМИ, УСЛОЖНЕННЫЕ ЛАДОЗВУКОРЯДНЫЕ СТРУКТУРЫ (ИСКУССТВЕННЫЕ И СИММЕТРИЧНЫЕ ЛАДЫ) .	4-5	12	96	ОК-4, ПК-9	
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И ОСВОЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: МАЖОРОМИНОР ВСЕХ ВИДОВ, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ, АТОНАЛЬНОСТЬ, АККОРДЫ НЕТЕРЦОВЫХ И ВИДОИЗМЕНЕННЫХ ТЕРЦОВЫХ СТРУКТУР	6-7	12	96	ОК-4, ПК-9	
	Итого:		24	192		Экзамен

Срок обучения – 4 года

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-Практические	
II-III	4-5	6	216	-	196	20	Экзамен 5

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
			з/о			
			ЛР	СРС		
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И ОСВОЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В МУЗЫКЕ КОНЦА XIX - начала XX ВЕКОВ: МАЖОРО-	4	6	102	ОК-4, ПК-9	

МИНОР (ОДНОИМЕННЫЙ И ОДНОТЕРЦОВЫЙ), АККОРДИКА С ВИДОИЗМЕНЕННЫМИ ТЕРЦОВЫМИ СТРУКТУРАМИ, УСЛОЖНЕННЫЕ ЛАДОЗВУКОРЯДНЫЕ СТРУКТУРЫ (ИСКУССТВЕННЫЕ И СИММЕТРИЧНЫЕ ЛАДЫ) .					
СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И ОСВОЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: МАЖОРО-МИНОР ВСЕХ ВИДОВ, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ, АТОНАЛЬНОСТЬ, АККОРДЫ НЕТЕРЦОВЫХ И ВИДОИЗМЕНЕННЫХ ТЕРЦОВЫХ СТРУКТУР	5	6	102	ОК-4, ПК-9	
Итого:		12	204		Экзамен

4.2. Содержание дисциплины

2 курс

1. Стиль

Музыка гармонического склада второй половины XIX столетия. Полифоническое трехголосие XVI—XVIII столетий и русских композиторов XIX столетия; полифоническое четырехголосие в произведениях Генделя, Гайдна, Моцарта и композиторов XIX в.

Народно-песенное творчество: народные песни, выявляющие специфические национальные черты ладо-ритмической структуры.

2. Лад

Модуляции и отклонения в отдаленные тональности. Объединенный мажоро-минор и миноро-мажор. Энгармоническая модуляция.

Мелодические лады народной музыки: стабильные мелодические лады (ионийский, эолийский, лидийский, дорийский, миксо-лидийский, фригийский), ангемитонная и гемитонная пентатоника, переменные лады, лады с увеличенными секундами, лады с высотной вариантностью тонов; песни, содержащие характерные обороты перечисленных ладов.

3. Метроритм

Размеры с необычными длительностями метрических долей. Смешанные и переменные размеры.

Дирижирование в смешанных и переменных метрах.

4. Гармония

Модуляции и отклонения в тональности второй степени родства, в другие отдаленные тональности. Энгармонические модуляции через увеличенное трезвучие, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, увеличенный терцквартаккорд. Слуховой анализ гармонии, включающий средства объединенной мажоро-минор-ной системы.

Слуховой анализ гармонических последовательностей и фрагментов музыки в форме периода в фактуре, насыщенной неаккордовыми тонами, использующей

ненормативно изложенные аккорды и аккорды с заменными и внедряющимися тонами.

5. Полифония

Трехголосная полифония в пении и музыкальном диктанте, четырехголосная полифония в ансамблевом пении. Слуховой анализ и пение трехголосной и четырехголосной фуги.

Пение по нотам

Одноголосие

Пение мелодий композиторов второй половины XIX века. Мелодии, содержащие модуляции и отклонения в отдаленные тональности, трудно интонируемые интервалы. Речитативная мелодика.

Исполнение народных песен из различных фольклорных сборников. Пение со словами.

Пение со словами под аккомпанемент песен и романсов композиторов второй половины XIX столетия.

Трехголосие

Мелодическая полифония в трехголосии строгого стиля; трехголосная полифония свободного стиля в произведениях композиторов XIX столетия.

Работа по развитию навыков ансамблевого пения и чувства строя в полифоническом трехголосии.

Пение двухголосных и трехголосных примеров в ключах «до». Пение трехголосных ансамблей со словами под аккомпанемент фортепиано.

Четырехголосие

Пение квартетом и хором примеров, изложенных в аккордово-гармонической фактуре, содержащих осваиваемые гармонические средства, и энгармоническую модуляцию как результат переменной вводнотонности (переинтонирование энгармонических тонов). Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов и тональностей объединенной мажоро-минорной системы.

Пение в четырехголосном полифоническом ансамбле. Неимитационная и имитационная полифония в четырехголосии. Фуга.

Музыкальный диктант

Одноголосный.

Запись мелодий композиторов второй половины XIX века.

Запись народных песен, выявляющих ладо-интонационное и метроритмическое своеобразие национального стиля.

Трехголосный.

Аккордово-гармоническая и гомофонно-гармоническая фактура. Полифонический трехголосный диктант (неимитационный и имитационный).

Четырехголосный.

Эпизодическая запись, после подробного слухового анализа, четырехголосных примеров аккордово-гармонической фактуры.

Упражнения

Интонирование.

Пение звукорядов стабильных мелодических ладов, ангемитонной и гемитонной пентатоники, других ладов народной музыки; звукорядов мелодических

ладов народной музыки в виде непрерывных последовательностей поочередно в восходящем и нисходящем движении; стабильных мелодических ладов звукорядов и пентатоники; звукорядов и их последовательностей, оформленных метроритмически.

Пение канонов в ладах.

Пение специально составленных упражнений с резким переключением от одной метрической группировки длительностей к другой (при одном и том же размере); специально составленных упражнений, полиритмических по вертикали (как бы в двухголосии).

Пение мелодических построений, модулирующих в тональности второй степени родства; по вертикали специально составленных гармонических последовательностей, включающих постепенные модуляции в тональности второй степени родства; мелодических построений, основанных на последовании чередующихся в восходящем и нисходящем изложении аккордов, демонстрирующих энгармонические модуляции через увеличенное трезвучие, доминант-септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, увеличенный терц-квартаккорд.

Слуховой анализ.

Определение на слух звукорядов осваиваемых мелодических ладов, народных песен в мелодических ладах, мелодий в смешанных и переменных размерах; ладоинтонационных, метроритмических и структурных особенностей народных песен.

Определение на слух с последующим воспроизведением по памяти специально составленных гармонических последовательностей, включающих постепенные модуляции в тональности второй степени родства и другие отдаленные тональности; специально составленных гармонических последовательностей, содержащих энгармонические модуляции; специально составленных гармонических последовательностей, включающих аккорды и тональности объединенной мажор-минорной системы; фрагментов музыкальных произведений, содержащих осваиваемые гармонические средства.

3 курс

Стиль

Музыка XX в. Воспитание слуховых навыков, помогающих осознанному восприятию и воспроизведению особенностей принципов ладообразования современной музыки, своеобразия ее метро-ритмического строения, особенностей многоголосных структур.

Полифония Баха и композиторов XX столетия. Трехголосие в народной песне.

Пение по нотам

Одноголосие

Сольфеджирование и пение со словами одноголосных мелодий современных отечественных и зарубежных композиторов.

Пение одноголосных вокальных произведений с аккомпанементом современных отечественных и зарубежных композиторов.

Многоголосие

Исполнение в ансамбле фуг Баха, Хиндемита или Шостаковича.

Работа над трехголосными народными песнями, иллюстрирующими

своеобразное сочетание голосов, созвучия необычной структуры, особенности голосоведения.

Музыкальный диктант

Одноголосный

Запись сложных одноголосных мелодий из музыки современных композиторов.

Многоголосный

Четырехголосный диктант аккордов-гармонической фактуры, использующий фрагменты, содержащие гармонические средства музыки XIX в.

Трехголосный диктант на материале народных песен, иллюстрирующих созвучия необычной структуры и своеобразное голосоведение.

Многоголосный диктант с переменным количеством голосов.

Упражнения

Интонирование

Пение отдельно взятых звукорядов различных ладовых структур в диапазоне квинты и октавы и их последовательностей в разнообразном метро-ритмическом оформлении; последовательностей интервалов без настройки в тональности с резким переключением в отдаленные строи в различном метро-ритмическом оформлении.

Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые и вводнотонные трезвучия; изолированных симметричных и несимметричных аккордов нетерцового строения; последовательностей аккордов нетерцового строения, связанных между собою голосоведением.

Пение ведущего голоса фуги с одновременным исполнением на фортепиано сопровождающих голосов.

Слуховой анализ

Определение на слух звукорядов различных ладовых структур в диапазоне квинты и октавы.

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов, исполненных в разных регистрах, но связанных между собой общим тоном или функциональной общностью (называть и записывать составляющие их звуки); внетональных последовательностей звуков на интервальной основе, переключающих слух в отдаленные строи; последовательностей составных интервалов, образующих политональное двухголосие; последовательностей мелодически и гармонически изложенных аккордов, включающих однотерцовые и вводнотонные трезвучия; изолированных аккордов нетерцового строения и последовательностей аккордов нетерцового строения, связанных между собой голосоведением.

Определение на слух мелодических звуков, окрашивающих их аккордов, звукового состава этих аккордов, расположения тонов в них.

5. Образовательные технологии

Изучение на слух основных исторических стилей предполагает отбор соответствующих музыкальных примеров и упражнений, которые должны содействовать концентрации внимания студентов на музыке осваиваемого периода. Музыкальный материал и упражнения должны быть направлены на выработку у студентов специальных навыков и умений, необходимых в дирижерско-хоровой практике.

Хоровое сольфеджио на втором курсе посвящается многоголосной музыке гармонического склада второй половины XIX и полифонического склада XVI—XIX столетий. На этом же курсе осваивается народно-песенное творчество в его специфических формах. Этому соответствуют, с одной стороны, продолжение работы по освоению мажорно-минорной ладовой системы в ее наиболее сложных проявлениях (модуляция и отклонение в отдаленные тональности, объединенная мажоро-минорная система, энгармоническая модуляция), а с другой — освоение на слух ладо-интонационного и метро-ритмического своеобразия народной песни.

Музыке XX столетия, многообразию ее ладоинтонационных и метроритмических структур посвящается третий курс. Наряду с этим здесь изучаются на слух более сложные образцы трех- и четырехголосной полифонии Баха.

6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Сольфеджио» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, сохранение устойчивых форм тренировки слуха и систематичность, а также регулярное выполнение домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Сольфеджио», следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

– в письменных работах практического характера воспроизводить текст с максимальной точностью, относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров;

- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.

4 балла

- в письменных работах допускаются погрешности, не нарушающие целостности текста (не более трех в устном ответе),

- отсутствие быстроты реагирования на поставленные задания.

3 балла

– в письменных работах текст воспроизведен неполностью, либо имеются серьезные расхождения в его звуковысотной, структурной и фактурной частях;

- в устном ответе отсутствие динамичности и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

– в письменной работе текст не воспроизведен, полное невладение навыками

решения предложенного музыкально-теоретического задания;

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Зачетные требования за 4 семестр

Письменно:

1. Записать одноголосную мелодию, содержащую отклонения в отдаленные тональности и энгармонизм звуков, или народную песню. Размер — смешанный или переменный, трудности ритма - ненормативные группы длительностей и разного рода синкопы. Примерная трудность: А. Л. Островский, «Учебник сольфеджио», выпуск 3, часть III, раздел I, № 11 и 13.
2. Записать трехголосный пример полифонического склада с хорошо прослушиваемой гармонической основой. Примерная трудность: Ф. Мюллер, «Сборник трехголосных диктантов из музыкальной литературы», № 98, 99.
3. Записать гармоническую последовательность, содержащую модуляции и отклонения в отдаленные тональности, энгармоническую модуляцию, неаккордовые звуки и аккорды с заменными и внедряющимися тонами.

Устно:

1. Интонировать последовательность мелодически изложенных аккордов с энгармонической модуляцией через увеличенное трезвучие, доминантсептаккорд или уменьшенный вводный септаккорд исходной тональности.
2. Повторить по памяти в интонировании по вертикали или исполнении на фортепиано после двух-трех прослушиваний гармоническую последовательность.
3. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка из музыкального произведения, после двух-трех прослушиваний.
4. Сольфеджировать одноголосную мелодию с листа (арии из кантат Баха, речитативы из опер русских композиторов).
5. Спеть со словами под аккомпанемент фортепиано романс. Примерная трудность: песни Вольфа, романсы Рахманинова.
6. Исполнить с листа квартетом четырехголосный пример гармонического склада.

Экзаменационные требования

Письменно:

1. Записать мелодию современного автора. Примерная трудность: Островский А., Сольфеджио, вып. 2 (изд. 1973 г.), № 392.
2. Записать фрагмент музыки четырехголосного склада. Примерная трудность: Агажанов А., Четырехголосные диктанты, № 169; Островский А., Сольфеджио, вып. 3, ч. III, разд. II, № 16.

Устно:

1. Модуляция любой степени родства с возвратом в исходную тональность через энгармонизм уменьшенного вводного или малого мажорного септаккордов.
2. Сольфеджировать мелодию, содержащую ладо-интонационные и метроритмические особенности современной музыки. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин Е. Сольфеджио, вып. 2., № 394
3. Спеть с листа один из голосов в ансамбле гомофонно-гармонического склада.

4. Спеть со словами под аккомпанемент фортепиано выученный романс одного из современных композиторов. Примерная трудность: Б. Бриттен, «Колыбельная Сифестии».
Спеть в ансамбле одну из пройденных в классе фуг

Экзаменационные билеты

Билет № 1

1. Спеть гамму лада ДД Шостаковича. Минор со II и IV степенями.
2. Спеть романс современного композитора.
3. Спеть ансамблем «Вязальщица» О.Лассо.
4. Спеть фугу C-dur Шостаковича.
5. Спеть с листа. Качалина. Сольфеджио № 114.

Билет № 2

1. Спеть гамму лада 1т+1/2т.
2. Спеть романс современного композитора.
3. Спеть ансамблем Палестрина Мадригал.
4. Спеть фугу C-dur Шостаковича.
5. Спеть с листа. Виноградов Интонационные трудности № 64.

Билет № 3

1. Спеть гамму лада 1т+1т.
2. Спеть романс современного композитора.
3. Спеть ансамблем Палестрина Канцонетта.
4. Спеть фугу C-dur Шостаковича.
5. Спеть с листа. Качалина. Сольфеджио № 111.

Билет № 4

1. Спеть гамму лада Шостаковича. Минор с V и VIII степенями.
2. Спеть романс современного композитора.
3. Спеть ансамблем Палестрина Мадригал.
4. Спеть фугу C-dur Шостаковича.
5. Спеть с листа. Виноградов Интонационные трудности № 84.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература по курсу

1. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов из музыкальной литературы. М.-Л., 1973
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до» М., 1969, разд. I
3. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., 1972
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975, разд. I и II
5. Виноградов Г. «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» - М.: «Музыка», 2008
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1958, примеры 171— 226, 235—300
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I. М., 1986
8. Кумехова Л. «Сборник диктантов по сольфеджио», - Нальчик, 2005 г.
9. Леонова Т. «Полифоническое сольфеджио». – М.: «Музыка», 1990
10. Ливанов Г. Этносольфеджио. М., 2007

11. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, вып. I. М., 1978
12. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1967, гл. I—VIII
13. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант, вып. I. М.-Л., 1971, ч. I и II
14. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант, вып. 2. М.-Л., 1978, ч. 1, разд. II (§ 15) и III; ч. II
15. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, Вып. 2. М., 2008, ч. I, ч. II, разд. I—IV
16. Петренко А. «Цифровки и цепочки» - СПб., 2009
17. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. I. Л., 1964
18. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. II. М., 1970
19. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.-Л., 1968, разд. I и II
20. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962
21. Соколов В. Примеры из полифонической литературы. М., 1962, примеры 1—20
22. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1970, ч. I, разд. II (§§ 2 и 3) и III; ч. II
23. Хрестоматия по чтению хоровых партитур», - М.: «Музыка» /Сост. Д. Семеновский, О. Романова, Вып. 1-5., 2011
24. Хрестоматия русской хоровой литературы I половины XX века/Сост.: В. П. Ильин, Б. К. Беляев, - СПб., 2009

7.2 Дополнительная литература

Палестрино. Хоровые произведения, - М.: «Музыка», 1983.

Лассо. Хоровые произведения, - М.: «Музыка», 1982.

Песни и романсы Р. Шумана («Мирты», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта»), Ф. Листа («Всюду тишина и покой»), А. Бородина («Морская царевна», «Спящая княжна»), Н. Римского-Корсакова («На нивы желтые»), С. Танеева («Сталактиты») и др. Народные песни из сборников М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, Л. Самгуровой.

Арии и речитативы из ораторий Г. Генделя, кантат, Мессы си минор и «Страстей по Матфею» И. С. Баха, опер В. Моцарта, Д. Россини, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова и др.

Трио из опер М. Глинки («Иван Сусанин»), А. Даргомыжского («Русалка»), Н. Римского-Корсакова («Царская невеста»), трио С. Танеева и др.

Песни и романсы М. Мусоргского («Песни и пляски смерти», «Детская», «Без солнца»), С. Прокофьева («Болтунья», «Гадкий утенок»), Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Б. Бартока, Ф. Пуленка, А. Онеггера, Б. Бриттена, Д. Гершвина и др.

Хоры Б. Бартока, З. Кодая, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Казанова и др.

Инструментальные полифонические произведения И. С. Баха (Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, ч. I— фуги 6, 11, 21; ч. II—фуга 7), Д. Шостаковича (Двадцать четыре прелюдии и фуги — фуги 1, 4, 5, 8, 14), П. Хиндемита (Фуги из цикла «Игра тональностей») и др.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Доцент

Л.Е.Налоева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

« 28 » августа 2014 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е.Налоева